

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 48 им. Н. Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 225-48-96, E-mail: chel.gimn48@yandex.ru
ИНН 7452019747, КПП 745201001, БИК 047501001

ПРИНЯТО:

На педагогическом Совете
МБОУ «Гимназия №48
г. Челябинска»

Протокол № 1
от "29" август 2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ
«Гимназия № 48 г.
Челябинска»

Е.В.Кускова

приказ № 26

2022г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Браво, парни!»

Срок реализации –4 года

Возраст детей 7-11 лет

Составитель:

**Чикунев С.А., педагог
дополнительного
образования**

**Высшая
квалификационная
категория**

Челябинск, 2022 год

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы 1 год обучения.....	6
Содержание программы 2 год обучения.....	9
Содержание программы 3 год обучения.....	12
Содержание программы 4 год обучения.....	15
1.4. Планируемые результаты	18
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы контроля освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	39

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2019г. N467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31 марта 2022г. №678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска» (утверждено приказом директора № 215 от 4.09.2019).
- Устав МБОУ «Гимназии №48 г. Челябинска».

Отличительной особенностью данной программы является направленность на патриотическое воспитание мальчиков младшего школьного возраста средствами хореографии. Сегодня как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Детские коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого ребенка духовно и физически. Народный мужской танец, исторически сложившийся как способ демонстрации силы, ловкости, мужественности, выносливости, способствует формированию в юноше традиционных нравственных ценностей русского народа. Изучение особенностей мужского танца, его своеобразия и традиций исполнения позволит юным воспитанникам приобщиться к национальной танцевальной культуре как красочному творению народа, являющемуся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов, его понимания красоты окружающего мира.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами классической и русской народной хореографии, акробатики, изучают историю развития народного танцевального искусства, изучают средства создания сценического образа.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Браво, парни!» способствует достижению воспитательных целей и задач, сформулированных в Рабочей программе воспитания МБОУ «Гимназия № 48 г. Челябинска», позволяет достичь планируемых результатов освоения образовательной программы начального общего образования, обеспечивает развитие мотивации личности воспитанника к познанию и творчеству.

Целевая аудитория данной программы - мальчики младшего школьного возраста (7 -11 лет), и в этом проявляется **новизна** программы «Браво, парни!». Манера исполнения мужской партии в народном танце кардинально отличается от женской: ее характерными особенностями являются четкость, ритмичность, широта, сдержанность. Чтобы добиться результата в освоении программы, необходимо выстроить каждое занятие курса с учетом психофизиологических особенностей детей.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к их обучению и воспитанию. Учет возрастных и физиологических особенностей позволяет подобрать эффективные приемы обучения. Так, повышенная утомляемость мальчиков, ведущая к снижению концентрации внимания, требует обязательного включения на каждом занятии игровых моментов с элементами соревнования. Мальчики более активны и более успешны в зрительно – пространственных операциях: для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. При получении информации они мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях, что позволяет педагогу широко использовать наглядные, практические и игровые, а не словесные методы

обучения. Особое внимание на занятиях уделяется таким танцевальным элементам, как присядки, хлопушки и силовые трюки, поддержки, что ориентирует мальчиков на мужскую удаль и ловкость.

Особое внимание при данном подходе необходимо уделить целевой работе с родителями: многие поддерживают стереотипное убеждение, что танцами должны заниматься девочки, а мальчикам необходимо посещать спортивную секцию. Беседы с родителями на школьных собраниях должны быть направлены на раскрытие потенциала занятий хореографией, которые разовьют у мальчиков физическую силу и выносливость, укрепят здоровье, помогут преодолеть чувства страха перед публикой, воспитать силу воли, организованность и дисциплинированность. Опыт педагога - автора-составителя программы - может служить наглядным примером для участников коллектива.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы обусловлена, прежде всего, тем, что позволяет формировать у обучающихся готовность поступать в своей жизни в соответствии с нравственными эталонами, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций. Также важно с юного возраста формировать у детей интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства, что впоследствии позволит принять более взвешенное решение на пути профессионального самоопределения.

Срок реализации программы - 4 года, что обусловлено возрастными особенностями детей младшего школьного возраста, их физическими и психическими возможностями, а также логикой становления и развития детского коллектива.

Многолетний опыт работы педагога, реализующего данную дополнительную общеразвивающую программу, позволит воспитанникам танцевального коллектива за данный период достичь уровня мастерства, соответствующего требованиям, предъявляемым к участникам танцевальных конкурсов регионального и всероссийского уровня.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На 1 году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, что составляет 105 часов в год.

На 2 – 4 годах обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 140 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития патриотических качеств обучающихся через знакомство с русской народной хореографией и условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;
- формировать эстетический вкус, добрые, нравственно здоровые отношения, основанные на уважении друг к другу;
- дать знания в области хореографического искусства, сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов, «языка» движений, их красоту;
- развивать физическую выносливость, осанку, правильную постановку корпуса;
- познакомить с самобытностью народной культуры, связанной с жизненным укладом народов России, костюмами, народными инструментами.
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать коммуникативные способности ребенка.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Введение в профессию (1 ч.)	1	1		Беседа
3.	Учебно-тренировочные упражнения	30	3	27	Показ упражнений, проверка домашнего задания
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	15	2	13	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	21	3	18	Показ движений

7	Постановочная работа (16 ч.)	16	1	15	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	8		8	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
11	итого	105	13	92	

1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в хореографическом коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я». Просмотр видеоматериала выступлений Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

История возникновения хореографического искусства.

3. Учебно-тренировочные упражнения (30 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

- Разучивание разминки – разогрева.
- Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
- Разучивание *battement tendu*, *plié*, *rond*, *en l'air* и упражнений № 1-15.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (15 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; *battement tendu* в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; *demi* и *grand plié* по 1,2,5-й позициям; *passé*

parterre; demi rond de jambe parterre, положение ноги на cou-de-pied, battement tendu pour le pied, battement tendu soutenu, battement tendu jeté.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (10 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, ераulement; 1-е port de bras; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

6. Танцевальные элементы (21 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений.

Разучивание движений определенных народностей и их показ.

Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Богатыри», «Рыбаки», «Солдатики» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

7. Постановочная работа (16 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Постановка танцевальных номеров

8. Концертная деятельность (8 ч.)

год обучения	Уровень	Мероприятия
1 год обучения	школьный	Выступление на митинге, посвященном Дню памяти (27 января) Выступление на праздничном концерте, посвященном 23 февраля Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы

1 год обучения	районный	Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель» им. Г.Ю. Эвнина (районный этап)
1 год обучения	муниципальный	Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель» им. Г.Ю. Эвнина (муниципальный этап) Фестиваль-конкурс «Линия танца» Фестиваль-конкурс «Уральская метелица»

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

Содержание программы 2 год обучения

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Введение в профессию (1 ч.)	1	1		Беседа
3.	Учебно-тренировочные упражнения	56	6	50	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	27	4	23	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	12	2	10	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	20		20	Показ движений
7	Постановочная работа	14	3	11	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	6		6	Выступление на концертах и конкурсах

9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
11	итого	140	17	123	

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 2-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История развития хореографического искусства. Профессии, связанные с хореографией. Какими качествами должен обладать танцор.

Знаменитые хореографические коллективы.

3. Учебно-тренировочные упражнения (56 ч.)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

– 3.1. Ритмика

- Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

3.2. Партерная гимнастика

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (27 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: rond de jambe en l'air, battement relevé ent на 90°, battement soutenu на 45°, rond de jambe par terre на plié en dehors si endedans, grand battement jeté piqué, battement développé. Упражнения на полупальцах: petit battement, battement fondu, battement frappe и double frappe.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (12 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: танглие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45°, а затем на 90° градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: Temps levésauté, па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссонсемпль, па жете.

6. Танцевальные элементы (20 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ

6.1. Русский танец

Рассказ об особенностях танца и объяснение методики исполнения движений. Элементы ковбойского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер «Кантри».

6.2. Импровизация и актёрское мастерство

Понятие импровизации. Актёрское мастерство. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «на речке» и т. д.

7. Постановочная работа (14 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Озорные молодцы», «Граница»,» и др. Работа над техникой исполнения номеров на сценической площадке. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Развитие «сценической» смелости.

8. Концертная деятельность (6 ч.)

год обучения	Уровень	Мероприятия
2 год обучения	школьный	Выступление на митинге, посвященном Дню памяти (27 января) Выступление на праздничном концерте, посвященном 23 февраля Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы
2 год обучения	муниципальный	Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель» им. Г.Ю. Эвнина (муниципальный этап) Фестиваль-конкурс «Линия танца» Фестиваль-конкурс «Уральская метелица»

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

Содержание программы 3 год обучения

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Введение в профессию (1 ч.)	1	1		Беседа
3.	Учебно-тренировочные упражнения	48	3	45	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	27	3	24	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического	13	3	10	Тестирование, показ упражнений

	экзерсиса на середине зала				
6	Танцевальные элементы	19	3	16	Показ движений
7	Постановочная работа	18	2	16	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	10		10	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
11	Итого	140	16	124	

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История развития хореографического искусства. Профессии, связанные с хореографией. Информационные источники по хореографии. Знаменитые хореографические коллективы.

3. Акробатические элементы (48 ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки
- 3.Перевороты

Статистические упражнения:

- 1.Стойки
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (27 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъема ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: rond de jambe en l'air на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, ported bras с rond de jambe par terre на plié, plié-releve на 45 с demi rond de jambe,.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (13 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45°, затем на 90° градусов, аттитюды, арабески на 45° затем на 90° градусов, элементарное адажио, tempslie вперёд и назад.

Прыжки: pas echarpe на одну ногу, grand changement de pieds, petit changement de pieds.

6. Танцевальные элементы (19 ч.)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Закрепление и повторение пройденного материала 2,3 года обучения.

Русский танец

Обычаи и обряды русских их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией.

Основные движения народного русского танца: припадание, упадание, молоточки, моталочка, гармошка и т.д

Разучивание народных танцев: «Гусачок».

7. Постановочная работа (18ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Смоленский гусачок», «Мастера» и. т. д. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

8. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

3 год обучения	школьный	Выступление на Торжественной линейке, посвященной Дню знаний Выступление на празднике «День чести школы» Выступление на мероприятиях, посвященных Дням единых действий Выступления на мероприятиях, посвященных Дню Победы
3 год обучения	муниципальный	Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель» им. Г.Ю. Эвнина (муниципальный этап) Фестиваль-конкурс «Линия танца» Фестиваль-конкурс «Уральская метелица»

3 год обучения	региональный	Фестиваль «Уральский перепляс»
3 год обучения	всероссийский	Чемпионат России по народным танцам Открытый всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Альянс талантов»

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

Содержание программы 4 год обучения

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Введение в профессию (1 ч.)	1	1		Беседа
3.	Акробатические элементы	44	2	42	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	27	2	25	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	12	2	10	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	14		14	Показ движений
7	Постановочная работа	28	3	25	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	10		10	Выступление на концертах и конкурсах

9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
11	Итого	140	11	129	

1. Вводное занятие (2 ч.)

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Профессии, связанные с хореографией: хореограф. Какими качествами, знаниями, умениями и навыками должен обладать хореограф.

Смежные предметы хореографии. Информационные источники по хореографии. Знаменитые хореографические коллективы.

3. Акробатические элементы (44ч.)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки вперед в группировке, назад
- 3.Перевороты

Статистические упражнения:

- 1.Стойка на лопатках, на голове
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике
- 5.Ласточка
- 6.Группировка

Повторение и закрепление выученного за 1-3-й годы обучения.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (27 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Разучивание упражнений: battement double fondu, battement soutenu на 90°, поворот на 360°, grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°, rascoure, полуповороты с подменной ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (12 ч.)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Выполнение упражнений.

Шестое portdebras, подготовительные упражнения к tours, pas de bourree de sous и desus, tour sendehors и en dedans со 2-й позиции.

Прыжки: pasechappe в 4-ю позицию на croisee и на effacee, sissonouvert и sissonferme в позах.

6. Танцевальные элементы (14 ч.)

Объяснение методики исполнения движений.

Закрепление и повторение пройденного материала 2-3 годов обучения.

Повторение пройденного материала (русского народного танца)

7. Постановочная работа (28 ч.)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение репертуара новыми концертными постановками.

8. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

4 год обучения	школьный	Выступление на празднике «День чести школы» Выступление на мероприятиях, посвященных Дням единых действий Выступления на мероприятиях, посвященных Дню Победы
4 год обучения	муниципальный	Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель» им. Г.Ю. Эвнина (муниципальный этап) Фестиваль-конкурс «Линия танца» Фестиваль-конкурс «Уральская метелица»
4 год обучения	региональный	Фестиваль «Уральский перепляс»
4 год обучения	всероссийский	Чемпионат России по народным танцам Открытый всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов «Альянс талантов»
4 год обучения	международный	Международное фестивальное движение MD PRIDE, Международный конкурс хореографического искусства «Рождественская магия»

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается ответственно относиться к занятиям. Уважительные и дружелюбные отношения с ребятами из своей группы. Внешний вид соответствует специфике деятельности на занятии.
Метапредметные	Стал более развит физически. Откликается на окраску музыкального сопровождения. Стал лучше чувствовать ритм музыки. Неплохо запоминает последовательность движений.
Предметные	Ознакомлен с историей возникновения танца. Знает основные понятия в музыке: темп, ритм, музыкальный размер и лад. Выражает настроение музыки через простейшие движения. Знает основные позиции рук и ног в классическом танце. Знает и исполняет движения классического танца, соответствующие данному году обучения. Знает и исполняет движения народного танца. Выполняет упражнения на разогрев и растяжку. Исполняет танцевальные комбинации.

К концу 2 года обучения

Личностные	Ответственно относится к занятиям. Уважительное отношение ребятам и педагогу. Внешний вид соответствует специфике деятельности на занятии. Начинает проявлять открытый интерес к хореографии. Умеет оценивать свои возможности. Умеет работать в группе.
Метапредметные	Стал лучше чувствовать ритм музыки.

	<p>Может самостоятельно начинать двигаться через определенный временной промежуток.</p> <p>Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку.</p> <p>Включает фантазию во время импровизационных упражнений. Во время исполнения танцевальных комбинаций добавляет эмоциональную окраску соответственно характеристике движения.</p>
Предметные	<p>Ориентируется в пространстве, может свободно перемещаться в композиционных рисунках.</p> <p>Освоена постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце.</p> <p>Знает и выполняет движения классического танца, соответствующие данному году обучения.</p> <p>Знает и исполняет движения народного танца.</p> <p>Знает и исполняет комплекс упражнений на разогрев и на растяжку.</p>

К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Уважительные отношение со всеми окружающими.</p> <p>Приобретен устойчивый интерес к хореографии.</p> <p>Умеет оценивать свои возможности и учащих своей группы.</p> <p>Умеет работать в группе и проявляет инициативу в индивидуальных заданиях.</p>
Метапредметные	<p>Чувство ритма развито на должном уровне, выражает характер музыки через движения.</p> <p>Свободно владеет освоенной техникой.</p> <p>Умеет качественно исполнять движения.</p> <p>Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку, на растяжку.</p> <p>Включает фантазию во время импровизационных упражнений. Во время исполнения танцевальных комбинаций добавляет эмоциональную окраску соответственно характеристике движения.</p>
Предметные	<p>Ориентируется в пространстве зала, свободно двигается по заданному рисунку, может самостоятельно выстраивать композицию.</p> <p>Знает и исполняет движения классического танца, соответствующие данному году обучения.</p> <p>Знает и исполняет движения народного танца.</p> <p>Знает и выполняет комплекс упражнений на разогрев и растяжку.</p>

К концу 4 года обучения

Личностные	Уважительное отношение у окружающим. Устойчивый интерес к хореографии. Умеет оценивать свои возможности и учеников своей группы. Умеет работать в группе и проявляет инициативу в индивидуальных заданиях.
Метапредметные	Свободно владеет освоенной техникой. Умеет качественно исполнять изученные движения. Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на разминку. Умеет самостоятельно проводить комплекс упражнений на растяжку. Свободно включается в импровизацию. Исполнение танцевальных комбинаций сопровождается эмоциональной выразительностью.
Предметные	Знает базовые движения классического танца. Знает базовые движения народного танца. Знает базовые движения современной хореографии. Знает комплекс упражнений на разогрев и на растяжку. Знает основу сольной импровизации.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
1 год обучения 2022/2023 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.

9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 105 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

Календарный учебный график
2 год обучения
2023/2024 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 140 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2024г.

Календарный учебный график
3 год обучения 2024/2025 уч.год

1	Продолжительность освоения программы 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.

3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 140 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2025г.

Календарный учебный график
4 год обучения 2025/2026 уч.год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель 140 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут

11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2026г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, маты, спортивное оборудование для акробатики (надувной мат и цилиндр), блоки для йоги, аудиоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и футболка)

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии (постановщик-репетитор).

2.3. Формы контроля освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Цель контроля освоения дополнительной программы состоит в получении информации о качественном состоянии процесса. Наряду с контролирующей функцией, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом освоения программы. В процессе проверки знаний, умений обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях, о затруднениях обучающихся, и о порождающих их причинах. Результаты диагностических проверок помогают выбрать

наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к освоению программы, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивационная сфера. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** освоения программы. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми программного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять тех, кто испытывает затруднения, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой подход к организации контроля предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, творческой работы, в форме соревнования, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня их подготовки, содержания программного материала, используемых образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, опроса, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней. Промежуточная аттестация проводится в период 10 по 17 мая.

Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании обучения по программе. Аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, практические задания, карта наблюдений, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

1. Практические задания на выполнение упражнений в зависимости от возраста.

Раздел «Простые шаги»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	простой медленный с носка	+	+	+	+	+
2.	простой быстрый с носка	+	+	+	+	+
3.	простой медленный с каблука	+	+	+	+	+
4.	простой быстрый с каблука	+	+	+	+	+
5.	простой с фиксируемым ударом (с носка, с каблука)	+	+	+	+	+
6.	простой с проходящим ударом (с носка, с каблука)	+	+	+	+	+
7.	простой с проходящим ударом с plié (с носка, с каблука)		+	+	+	+
8.	простой с проходящим ударом с plié и relevés (с носка, с каблука)				+	+
9.	простой с носка с фликом (оп.н. вытянута, оп.н. в plié)					+
10.	простой с носка с уколом (с фиксируемым у оп.н)				+	+
10а.	простой с носка с уколом (сзади)					+
11.	с каблука с подниманием ноги на 90° (с проскальзыванием)					+

Раздел «Переменные ходы»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	С носка: переменный простой			+	+	+
2.	переменный с фиксируемым ударом (на вытянутой оп.н)	+	+	+	+	+
3.	переменный с проходящим ударом (на вытянутой оп.н)		+	+	+	+
3а.	переменный с проходящим ударом (с plié)		+	+	+	+

4.	переменный с фликом (на вытянутой оп.н)					+
4а.	переменный с фликом (с plié)					+
5.	переменный с уколом (фиксируемым у оп.н)				+	+
5а.	переменный с уколом (сзади)				+	+
6.	тройной или трёх-шаг		+	+	+	+
7.	С каблука: переменный по VI поз.		+	+	+	+
8.	переменный с проходящим ударом по VI поз.		+	+	+	+
9.	переменный с проходящим ударом и перескоком по VI поз.					+
10.	переменный по III поз.			+	+	+
11.	переменный с проходящим ударом по III поз					+
12.	переменный с проходящим ударом и перескоком по III поз.					+
13.	Переменный на полупальцах по III поз.					+

Раздел «Беговые ходы»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	Танцевальный бег	+	+	+	+	+
2.	Ударный бег с сокращением, с вытянутым подъемом раб. н.	+	+	+	+	+
3.	Шаг-бег пружинный		+	+	+	+
3а.	Шаг-бег стелящийся (с каблука)			+	+	+
3б.	Шаг-бег стелящийся (с носка)				+	+
4.	Переменный беговой ход					+

Раздел «Удары, притопы»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	Удар – «печатка» Удар –«печатка» с переносом тяжести корпуса	+	+	+	+	+
1а.	Удар с отскоком от пола	+	+	+	+	+
2	Притопы:	+	+	+	+	+

	-двойной (на вытянутых ногах, в plié, с выходом из plié)					
2а.	-двойной с перескоком			+	+	+
2б.	-тройной (на вытянутых ногах, в plié, с выходом из plié)	+	+	+	+	+
2в.	-тройной с перескоком					+

Раздел «Присядки»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	Мячик по VI поз. по I поз.	+	+	+	+	+
2.	«зайчик»			+	+	+
3.	Присядка – «разножка» в стороны (на полную стопу, на каблук)	+	+	+	+	+
3а.	Присядка – «разножка» вперед-назад (задняя нога вытянутая)		+	+	+	+
3б.	Присядка – «разножка» вперед-назад (задняя нога согнутая)				+	+
3в.	Присядка- «разножка» на воздух			+	+	+
4.	Присядка с выносом вытянутой ноги в пол на каблук: - по VI поз. вперед (оп.н. в plié) - по VI поз. в сторону (оп.н. в plié)	+	+	+	+	+
5.	Присядка с выносом вытянутой ноги на воздух вперед (по VI поз.)		+	+	+	+
5а.	Присядка с выносом вытянутой ноги на воздух в сторону(по I поз.)		+	+	+	+
6.	Присядка по VI поз. с подниманием согнутого колена вперед-вверх	+	+	+	+	+
7.	Присядка по I поз. с подниманием раб.н.в сокращенный attitude (к себе, от себя)			+	+	+
8.	Присядка с выходом оп.н. на каблук (раб.н. на passé)				+	+
8а.	Присядка с выходом оп.н на каблук (раб.н. в attitude от себя)				+	+
8б.	Присядка с выходом оп.н. на каблук (раб.н. вытянута в сторону на 90°(«треугольник»))				+	+
9.	«гусиный шаг»	+	+	+	+	+
10.	«метелочка»		+	+	+	+
11.	«закладка-качалочка»			+	+	+

12.	«закладка» с выносом ноги на воздух в сторону.			+	+	+
-----	--	--	--	---	---	---

Раздел «Основные элементы русского танца»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	Припадание народное		+	+	+	+
1а.	Припадание академическое					+
2.	Упадание народное			+	+	+
2а.	Упадание академическое					+
3.	«уточка»				+	+
4.	Мужское припадание (шаг в сторону с оттяжкой) с вытянутой оп.н.		+	+	+	+
4а.	Мужское припадание (шаг в сторону с оттяжкой) с ногой на retire сзади.				+	+
5.	Pas de burree с шагом накрест вперед, назад: - на вытянутых ногах с подниманием ноги на 45°, 90°	+	+	+	+	+
5а.	Pas de burree с шагом накрест вперед, назад с plié на 3-ем шаге с подниманием ноги на 45°, 90°		+	+	+	+
5б.	Pas de burree прыжковое(мужское)					+
6.	«молоточки» одинарные по VI поз., по III поз.			+	+	+
6а.	«молоточки» двойные по VI поз., по III поз.					+
7.	«переборы»				+	+
8.	«гармошка» - на вытянутых ногах - с plié в невыворотном положении - с plié в выворотном положении - с plié	+	+	+	+	+
9.	«елочка» - на вытянутых ногах - plié	+	+	+	+	+
10.	«переступание» на шагах с retire	+	+	+	+	+
10а.	«переступание» на шагах с ударом	+	+	+	+	+
10б.	«переступание» на беге с retire	+	+	+	+	+
10в.	«переступание» на беге с ударом	+	+	+	+	+
11.	«веревочка»:	+	+	+	+	+

	- подготовка к веревочке					
11а.	«косыночка» назад, вперед			+	+	+
11б.	«веревочка» одинарная		+	+	+	+
11в.	«веревочка» двойная			+	+	+
11г.	«веревочка» синкопированная				+	+
12.	«ковырялочка» без соскоков (на вытянутой оп.н.; с plié, в plié) на 45°, 90°	+	+	+	+	+
12а.	«ковырялочка» с двумя соскоками на 45°, 90°		+	+	+	+
12б.	«ковырялочка» с одним соскоком.			+	+	+
13.	«моталочка» начальная форма без флик-фляка с вытянутым подъемом по VI поз.	+	+	+	+	+
13а.	«моталочка» начальная форма без флик-фляка с вытянутым подъемом по I поз.	+	+	+	+	+
13б.	«моталочка» одинарная вперед и назад (с 2-мя фликами)				+	+
13в.	«моталочка» двойная вперед и назад (с 4-мя фликами)					+
13г.	Пол-моталочки					+
13д.	«моталочка»-«маятник»					+
14.	«голубец»					+
15.	«подбивка»					+
16.	Па-де-баск(по III поз., по VI поз.)					

Раздел «Дроби»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	«топотушка»	+	+	+	+	+
2.	дробь с отбивкой	+	+	+	+	+
3.	простая		+	+	+	+
4.	дробь «дубль» (простая с повторением удара раб.н)					+
5.	дробь «горохом»					+
6.	«семейская»	+	+	+	+	+
7.	двойная				+	+
8.	дробь «хромого»					+

9.	дробь с переступанием (вперед и назад)					+
10.	«трилистник»					+
11.	«в три ножки»					+
12.	«ключ-печатка»		+	+	+	+
12а.	«ключ» простой			+	+	+
12б.	«ключ» двойной с простым окончанием			+	+	+
12в.	«ключ» двойной				+	+
12г.	«ключ» сложный					+

Раздел «Трюки»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
1.	Трюковые присядки («нижние» трюки) «подсечка»	+	+	+	+	+
2.	«крокодильчик»	+	+	+	+	+
3.	«собачка»			+	+	+
4.	Присядка с выкидкой одной вытянутой ноги накрест вперед, другая нога поджимается под себя в прыжке			+	+	+
5.	Присядка- «щучка» в пол					+
6.	«неваляшка»		+	+	+	+
7.	«тараканчик»			+	+	+
8.	«циркуль»				+	+
9.	«бочонок»			+	+	+
10.	«ползунок»: - по VI поз. вперед в пол (подъем сокращён) - по I поз. в сторону в пол (подъем сокращён) - с сокращенным attitude в пол.			+	+	+
10а.	«ползунок»: - по VI поз. вперед на воздух (подъем вытянут) - по I поз. в сторону на воздух (подъем вытянут)			+	+	+
11.	«треугольник»					+
12.	«мельница» (передняя, задняя)				+	+
13.	Тур в присядке-«мячик»					+

14.	Присядка-«разножка» в пол в повороте на 360°					+
15.	«Верхние трюки» Разножка на воздух					+
16.	«щучка»				+	+
17.	Подготовка к «козе»				+	+
18.	«коза»					+
19.	Туры одинарные, двойные					+
20.	«черт»					+
21.	Подготовка к «арабскому»				+	+
22.	«арабский»					
23.	«кольцо»				+	+
24.	«флажок»			+	+	+

Раздел «Хлопушки»

№	Название	Возраст				
		7	8	9	10	11
	<u>Разновидности ударов ладонью</u> -фиксирующий удар - проходящий удар(к себе, от себя)	+	+	+	+	+
	<u>Места, по которым исполняются удары:</u> -хлопки по ладони(впереди, сзади, наверху, сбоку) - по бедру(спереди, сбоку) -по голенищу (с внутренней, с внешней стороны; спереди) -по подъему -по подошве -по груди -по спине					
	<u>Примеры комбинаций хлопушек по I свободной поз. и по 2 поз.</u>					
1.	Ударный шаг по I поз. (на вытянутых ногах, в plié) с подниманием колена вперед и поочередным ударом (по бедрам, по голенищам)	+	+	+	+	+
2.	Ударный шаг по II поз. (на вытянутых ногах, в plié) с подниманием колена вперед и поочередным ударом (по подошве)		+	+	+	+
3.	- перескоки по I поз. в plié с подниманием колен вперед и		+	+	+	+

	поочередным ударом (по бедрам, по голенищам)					
4.	Перескоки по II поз. в plié с подниманием колен вперед и поочередным ударом (по подошве)			+	+	+
5.	-двойная комбинация (2 соскока на одной ноге, 2 удара одной рукой)			+	+	+
6.	-перескоки по I поз.с «триолью» ударов двумя руками по бедрам			+	+	+
7.	-хлопушечный притоп(одинарный, двойной) с «триолью» ударов двумя руками по бедрам, по голенищам.			+	+	+
	Примеры комбинаций хлопушек в plié по II поз.					
8.	- соскок по II поз. <u>одновременный</u> удар двумя руками (сверху по бедрам, по голенищам, по груди)	+	+	+	+	+
8а.	-соскок по II поз., <u>поочередные</u> удары двумя руками(сверху по бедрам, по голенищам, по груди)	+	+	+	+	+
8б.	-соскок по II поз., «триолью», удары двумя руками(три поочередных удара сверху по бедрам, по голенищам, по груди)			+	+	+
8в.	Те же комбинации в соскоке по заворотной II поз.			+	+	+
9.	- «качалка» по II поз. с ноги на ногу (раб.н.на каблук) с поочередными ударами(по бедрам, по голенищам)				+	+
9а.	- «качалка» по II поз. с ноги на ногу(раб.н. на 45° в сторону) с поочередными ударами (по бедрам, по голенищам)					+
	Примеры комбинаций хлопушек с соскоком по I свободной поз.					
10.	-соскоки (корпус наклонен вперед, ноги вытянуты), удар двумя руками <u>одновременно</u> по <u>голенищам</u> .				+	+
10а.	-соскок (корпус наклонен вперед, ноги вытянуты), удары двумя руками <u>поочередно</u> по голенищам			+	+	+

10б.	- соскок (корпус наклонен вперед, ноги вытянуты), «триоль» ударов 2-мя руками по голеницам						+
------	--	--	--	--	--	--	---

2. Теоретическая часть

Тест №1

1. Что такое хореография?
 - А) вокальное искусство
 - Б) танцевальное искусство
 - В) изобразительное искусство
2. Что является опорой для танцовщика?
 - А) обруч
 - Б) полка
 - В) станок
3. Как переводится с французского Demi-plié (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
4. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
5. Одним из современных уличных танцев является:
 - А) хоровод
 - Б) полька
 - В) хип-хоп
7. Что означает в переводе с латинского Классический танец?
 - А) вежливый
 - Б) серьезный
 - В) образцовый
8. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
9. Какой музыкальный размер характерен для вальса?
 - А) 2/4
 - Б) 3/4
 - В) 4/4
10. Для какого танца характерно упражнение «припадание»?
 - А) народного танца
 - Б) contemporary (контемпорари)
 - В) hip – hop (хип-хопа)

Тест №2

1. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
2. Как переводится с французского Demi-plié (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
3. Preparation (препарасьен) это:
 - А) поклон
 - Б) подготовительное упражнение перед началом движения
 - В) подъем на полупальцы.
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
 - А) поза
 - Б) прыжок
 - В) полупальцы
5. Что такое координация?
 - А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
6. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
 - А) 6
 - Б) 7
 - В) 8
8. Богиня танца:
 - А) Мая Плисецкая
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Терпсихора
9. На каком уроке занимаются гимнастикой для лица?
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) актерского мастерства
10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:
 - А) II
 - Б) III
 - В) подготовительное положение

3. Диагностика достижений личностных результатов

/на основе самодиагностики/

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной системе знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе «Браво, парни» в этом учебном году, поставь галочку под соответствующей цифрой (1- самая низкая оценка, 5- самая высокая оценка)

1. Освоил теоретический материал по всем разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога и выполнить тест)	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Умею выполнять практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Критерии

оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

/карта наблюдений/

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Уровень	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

средний	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**5. Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№	Ф.И. обучающегося	Гибкость	Классический экзерсис	Участие в конкурсах	Развитие физических данных	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

*Высокий уровень – 3 балла

*Средний уровень – 2 балла

*Низкий уровень – 1 балл

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.

Классический экзерсис	Знает танцевальную терминологию. Грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе.	Терминологию знает частично. При выполнении упражнений классического экзерсиса допускает небольшие неточности.	Не знает танцевальной терминологию. Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного танца
Участие в конкурсах	Грамотно и выразительно исполняет танец. Свободно исполняет танцевальные композиции в различных жанрах. Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью и неповторимостью.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Движения исполняет грамотно с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Развитие физических данных	полное выполнение нормативов, стабильный прогресс в развитии, стремление к самосовершенствованию	частичное выполнение нормативов, прогресс в развитии рывкового характера, подход к самосовершенствованию нестабильный	не выполнение нормативов, прогресс практически отсутствует, желание к самосовершенствованию отсутствует

6. Анкета для родителей (законных представителей) обучающихся

Как долго ваш ребенок посещает образовательное учреждение? _____

Чем обусловлен выбор этого объединения?

- интересные занятия
- возможность с пользой организовать его досуг
- укрепить и развить здоровье ребенка
- обеспечить максимальное развитие способностей ребенка
- удобное местоположение
- хорошая материальная и техническая оснащенность
- популярность объединения
- личность педагога
- интересы и склонности ребенка
- мой собственный интерес к данным занятиям
- выбор объединения был случайным
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)

3. Как Вы оцениваете уровень качества образовательных услуг? (отличное, хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, затрудняюсь ответить)

4. Чем, на Ваш взгляд, объединение привлекательно для Вашего ребенка?

- получает интересные, полезные знания и навыки, которые пригодятся в жизни
- нравится доброжелательная атмосфера на занятиях
- оцениваются успехи и достижения
- нравится общение с преподавателем
- возможность общения со сверстниками
- возможность социализации
- расширение общего кругозора
- умение трудиться
- затрудняюсь ответить
- другое (что именно)

5. Удовлетворены ли Вы успехами своего ребенка?

- да
- скорее, да
- скорее, нет
- нет
- затрудняюсь ответить

6. Насколько Вы удовлетворены:

- отношением педагога к Вашему ребенку (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
- оценкой его личных достижений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)

- нагрузкой ребенка и продолжительностью занятий (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
 - отношениями с другими детьми в объединении (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
 - уровнем получаемых знаний и умений (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
 - уровнем квалификации педагога (полностью удовлетворен, частично удовлетворен, совершенно не удовлетворен, затрудняюсь ответить)
7. Насколько успешно, на Ваш взгляд, в объединении решаются следующие задачи (возможно несколько ответов):
- развитие способностей каждого ребенка
 - сопровождение и поддержка одаренности детей
 - воспитательная работа с детьми
 - социализация детей
 - разрешение конфликтных ситуаций
 - затрудняюсь ответить
 - другое (что именно)

2.5. Методические материалы

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как :

1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основные методы, используемые при реализации программы

Методы обучения: наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, словесный, игровой, проблемный; импровизационный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, встреча с интересными людьми, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», представление, тренинг.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (построение, поклон)
2. Разминка (по кругу, на середине зала, в партере, у станка)
3. Экзерсис (у станка, на середине зала, прыжки, вращения)
4. Танцевальные комбинации, этюды
5. Тренировочные упражнения (у станка, в партере)
6. Заключительная часть (поклон, выводы и замечания)

Дидактические материалы

- Кроссворды по хореографии
- Игры по хореографии
- Сборник тренировочных упражнений
- Классический экзерсис у станка

- Классический экзерсис на середине
- Сборник народных танцев

Список литературы

для педагогов

1. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный
3. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный
4. Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный
5. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах / Ю.К. Гавердовский, М.В. Смолевский. — Москва: Советский спорт, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 231 с. — Текст: электронный
6. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный
8. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — Текст: электронный
9. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный
12. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный

13. Газетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Газетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный

Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб: ВНУ-Петербург, – 2018. – 88 с.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96 с.
8. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.